PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Técnico en patronaje industrial de prendas de vestir.
- **Código del Programa de Formación:** 524500 versión 3.
- **Nombre del Proyecto:** Desarrollo de patrones de prendas de vestir aplicando estándares de calidad en manufactura.
- ***Fase del Proyecto:*** Planeación.
- **Actividad de Proyecto 2:**
  Planear recursos para el desarrollo de prendas.
- **Competencia Técnica:**
  - 290601217. Elaboración de patrones prototipo de prendas de vestir.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  Técnica:
  - 290601217-02. Elaborar patrones base de prendas de vestir en forma manual y sistematizada respondiendo a parámetros de industrialización.
  - 290601217-03. Desarrollar patrones de prendas de vestir según especificaciones de diseño, ficha técnica o muestra física.
- **Duración de la Guía**
  - 180 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado(a) aprendiz Bienvenido(a) a la Guia de Aprendizaje Nº 2.

La presente guía comprende la competencia técnica 290601217. Elaboración de patrones prototipado de prendas de vestir, en la que se abordan actividades que le permitirán afianzar los conocimientos adquiridos en los diferentes materiales de formación y unidades temáticas frente al análisis y contextualización de fundamentos de moda, reconocimiento de estructura corporal, conceptos básicos de patronaje y confección, manejo de ficha técnica para el diseño y demás elementos mínimos en los quehaceres de un patronista.

Recuerde desarrollar con excelencia y responsabilidad la presente guía, lo cual incluye ser cumplido(a) con la asistencia a formación, el envío oportuno de las evidencias de aprendizaje y la participación en la realización y socialización de las actividades propuestas.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Para el desarrollo de las actividades de aprendizaje es necesario revisar los materiales de formación desarrollados como apoyo para su proceso de formación. El instructor realizará un acompañamiento para guiar y orientar algunas situaciones específicas que se deben tener en cuenta para el desarrollo de cada una de las evidencias. A continuación, se presenta la organización de las evidencias asociadas a cada competencia,

distribuidas a lo largo de 9 semanas, cada evidencia contempla un tiempo de desarrollo y entrega, tenga en cuenta que cada semana debe presentar las evidencias indicadas en el cuadro de la guía 2, y de acuerdo con las orientaciones recibidas por su instructor; en esta guía encontrará la descripción de cada actividad y las indicaciones necesarias para su presentación y entrega

Competencia	**Semana 1**	**Semana 2**	**Semana 3**	**Semana 4**	**Semana 5**	**Semana 6**	**Semana 7**	**Semana 8**	**Semana 9**
	26/08/2024 al 6/09/2024		**9/09/2024 al 20/09/2024**		**23/09/2024 al 11/10 /2024**			**14/10/2024 al 25/10/2024**	
	Evidencias								
290601217. Elaboración de patrones prototipo de prendas de vestir.	***Alistar patronaje de cabezas y cuellos de manga GA2-290601217-AA2-EV01.***		***Desarrollo de cortes y tipos de diseño GA2-290601217-AA2-EV02.***		***Realizar plano y despiece de prendas GA2-290601217-AA2-EV03.***			***Ficha técnica de trazo y corte GA2-290601217-AA2-EV04.***	

3.1. Actividades de aprendizaje de la competencia: elaboración de patrones prototipado de prendas de vestir

3.1.1. Actividades de aprendizaje: GA2-290601217-AA2. Trazar patrones base según requerimientos de la prenda y el cliente.

Duración: 180 horas.

Materiales de Formación: para el desarrollo adecuado de las evidencias el aprendiz debe apropiar los contenidos de los materiales de formación: **Patronaje básico y Trazado de patrones.**

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

Evidencia 1. Alistar patronaje de cabezas y cuellos de manga.

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta la temática trazo de mangas y trazo de cuellos, del material de formación 3, en dicho material encontrará vídeos, presentaciones, conceptos y gráficas, permitiendo la realización de los planos de patronaje solicitados. Siga las indicaciones dadas a continuación:

a. Tener en cuenta la clasificación presentada en el siguiente cuadro:

Línea	Manga	Cuellos
INFANTIL **FEMENINA**	Deportivas Formales Casuales De 3/4 de largo Altura al codo Corta Coqueta	Por medición de contorno Unión de hombros Por extensión

MASCULINA	Sisa	

De acuerdo con el cuadro, elija una línea, un tipo de manga y cuello, en cualquier talla según el manual SENA, y presente el trazo conforme a la línea, manga y cuello elegido.

a. Tener en cuenta la clasificación presentada en el siguiente cuadro:

Línea	Manga	Cuellos
INFANTIL	Deportivas Formales	
FEMENINA	Casuales De 3/4 de largo Altura al codo	Por medición de contorno Unión de hombros Por extensión
MASCULINA	Corta Coqueta Sisa	

De acuerdo con el cuadro, elija una línea, un tipo de manga y cuello, en cualquier talla según el manual SENA, y presente el trazo conforme a la línea, manga y cuello elegido.

b. Puede trabajar a escala real 1:1 o a mitad de escala 1:2. No se permiten trazos o escalas a 1:3, 1:4, 1:5 o 1:6.

c. La validación se hará a través de registro fotográfico, se recomienda que sea legible y detallado en cada trazo y cada material de este.

d. Para identificar el sistema de medida, utilizar el instrumento adecuado, sea metro o regla con el fin de reconocer la correspondencia de la talla asignada. Por ejemplo, si va a subir el registro fotográfico de una cabeza de manga, debe colocar las siguientes medidas en cm:

- Recorrido de sisa delantero.
- Recorrido de sisa posterior.
- Largo de la manga.
- Altura de cabeza de manga.

e. Tenga en cuenta el manejo y trazo de curvas, los cuales serán evaluados, evidencie de manera específica en el registro fotográfico el trazo de estas.

f. Para el desarrollo de la evidencia utilice el *Anexo-plantilla-alistar-patronaje-290601217-AA2-EV1*, donde se muestra una línea gráfica general, la cual se recomienda seguir, usted podrá adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los básicos, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** presentación patronaje de cabezas y cuellos de manga.
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint, guardar y enviar en formato PDF.
- **Extensión:** mínimo 3 fotografías por cada básico.

- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Alistar patronaje de cabezas y cuellos de manga GA2-290601217-AA2-EV01.**

Evidencia 2. Desarrollo de cortes y tipos de diseño.

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos de patronaje básico de línea Infantil, masculina y femenina, del material de formación: Patronaje básico, en dicho material encontrará vídeos, presentaciones, conceptos y gráficas, con los cuales usted logrará desarrollar los planos de patronaje solicitados. Siga las indicaciones dadas a continuación:

a. Tenga en cuenta la clasificación presentada en el siguiente cuadro:

Línea	**Prenda**	**Tipo de desarrollo**
Infantil	Blusa Camisa Overol Falda Pantalón Vestido	Entubado Vuelo Recogido Corte
Femenina		
Masculina		

De acuerdo con el cuadro elija una línea, un tipo de prenda y desarrollo.

b. Debe tener en cuenta que a nivel comercial existen diversos nombres para cada una de las siluetas y/o formas de las prendas; sin embargo, en este caso se trabajará desde la parte funcional sin especificar los nombres comerciales. Recuerde tener en cuenta el análisis de cada prenda:
   - ➔ Tipo de prenda.
   - ➔ Características que tiene.
   - ➔ Básico.
   - ➔ Tipo de plano.
   - ➔ Desahogos.
   - ➔ Sistema de cierre.
   - ➔ Sistema de ajuste.
   - ➔ Complementos.
   - ➔ Señalización.

c. Puede trabajar a escala real 1:1 o a mitad de escala 1:2. No se permiten trazos o escalas a 1:3, 1:4, 1:5 o 1:6.

d. La validación se hará a través de registro fotográfico, se recomienda que sea legible y específico en cada trazo y cada material de este.

e. Emplee un sistema de medida en cm, utilice el instrumento adecuado, sea metro o regla con el fin

de reconocer la correspondencia de la talla asignada. Por ejemplo, si va a subir el registro fotográfico de una manga, debe colocar las siguientes medidas en cm: vuelo o amplitud, largo de manga, recorrido de sisa delantero, recorrido de sisa posterior y altura de cabeza de manga.

f. El manejo de cortes, aumentos y referencias del plano serán evaluados, es decir, se debe evidenciar de manera detallada en el registro fotográfico del trazo de estas.

g. Para el desarrollo de la evidencia emplee el *Anexo-plantilla-desarrollo-cortes-diseño-290601217-AA2-EV2,* el cual tiene una línea gráfica general, que se recomienda seguir, usted podrá adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los planos o prendas, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** plantilla desarrollo de cortes y tipos de diseño.
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint; guardar y enviar en formato PDF.
- **Extensión:** mínimo 3 fotografías por cada básico.

- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Desarrollo de cortes y tipos de diseño GA2-290601217-AA2-EV02.

Evidencia 3. Realizar plano y despiece de prendas

Para el desarrollo de la evidencia plano y despiece de prendas de vestir Infantil, femenina y masculina de manera manual y digital, es necesario acudir a los materiales de formación: Patronaje básico y Trazado de patrones, en dichos materiales encontrará una serie de conceptos que le permitirán afianzar el manejo de los básicos para la interpretación y desarrollo de prendas en cualquiera de las líneas y a su vez, la apropiación de los pasos del patronaje, el manejo de proporciones y análisis del comportamiento de las piezas que acompañan una prenda, siendo la base fundamental para el desarrollo de patronaje.

Para esta evidencia debe realizar el plano y despiece de prendas de vestir, para ello debe elegir una prenda de las siguientes líneas: infantil, femenina o masculina, una prenda superior o inferior, puede ser blusa, camisa, chaleco, chaqueta, vestido, overol, enterizo, pantalón, contemplando como mínimo los siguientes criterios:

- Contener tipo de cuello y manga.
- Desarrollo como amplitudes, cortes, recogidos, entubados.
- Presentar el trazo de la prenda seleccionada según su diseño, el plano, despiece y listado de las operaciones para confeccionar la muestra.

Recuerde que, para la realización del **despiece manual**, debe calcar o copiar pieza por pieza que compone el trazo plano del patrón, con el fin de obtener las partes a cortar de la prenda en los diferentes materiales textiles conforme el diseño elegido. Cada pieza debe contener el margen de costura, la medida relaciona de manera directa con la maquinaria y método de la operación de confección; así mismo, incluir la

señalización, indicando hilo de tela, piquetes, puntos de ubicación de bolsillos, pinzas, nombre de pieza, cantidad de piezas a cortar y talla.

También se debe desarrollar el patronaje y **despiece de manera digital** de la misma prenda, utilizando las herramientas del módulo de patronaje del software de Optitex.

Para la entrega de esta evidencia debe tener en cuenta que:

- Solo trabajar a escala real 1:1
- La validación se hará a través de registro fotográfico, se recomienda sea nítido y especificado en cada trazo y cada material de este. Además, anexar un archivo en donde se encuentre el desarrollo del patrón plano y el despiece digital de todas las piezas que contiene la prenda.
- Para identificar el sistema de medida, utilizar el instrumento de medida adecuado, sea metro o regla con el fin de reconocer la correspondencia de la talla asignada. Por ejemplo, si va a subir el registro fotográfico de un despiece, se debe colocar el sistema de medida en cm; en el plano referenciado o plano al cual se le va hacer el despiece, pieza por pieza, sea el desarrollado de manera manual o digital.
- Debe tener en cuenta que el manejo de cortes, aumentos en margen de costura y señalizaciones del plano y coincidencia del despiece serán evaluados, es decir, se debe evidenciar de manera detallada en el registro fotográfico del trazo de estas.
- Una vez presente el patronaje y despiece de manera manual y digital, presente un listado de las operaciones de confección en donde se menciona la maquinaria a utilizar y especificaciones técnicas que incluya tipos de costura y márgenes de costura.
- Tenga en cuenta que para el desarrollo de la evidencia se le está entregando una plantilla donde se muestra una línea gráfica general, la cual se recomienda seguir, usted podrá adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los planos o prendas, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** presentación de plano y despiece de prenda de vestir de manera manual y digital.
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint *Anexo-plantilla-plano-despiece-290601217-AA2-EV3* – Guardar y enviar en formato PDF.
- **Extensión:** máximo 3 minutos.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Realizar plano y despiece de prendas GA2-290601217-AA2-EV03.**

Evidencia 4. Ficha técnica de trazo y corte

Para el desarrollo de la evidencia plano y despiece de prendas de vestir Infantil, femenina y masculina de manera manual y digital, es necesario acudir a la unidad temática trazo y corte manual del material de formación: **Trazado de patrones**, en dicho material encontrará una serie de conceptos que le permitirán tener las bases o parámetros para diligenciar el formato de ficha técnica correspondiente a trazo y corte.

Para esta evidencia debe presentar la ficha técnica de trazo y corte diligenciando el formato compartido, una vez seleccione una prenda con diseño definido. Recuerde seleccionar atendiendo al material a utilizar, el tipo de tendido y la descripción del trazo, tenga presente establecer las observaciones y recomendaciones en los procesos de corte, en actividades auxiliares como tiqueteado y amarre de los paquetes cortados.

Por último, utilice registro fotográfico para agregar el trazo de la prenda, en el cual se pueda apreciar la identificación de la pieza (nombre de pieza, talla, hilo de tela y cantidad a cortar), aprovechamiento del material (conforme al hilo, el área a trabajar), así mismo, debe incluir todas las piezas que conforman la prenda.

Para la entrega de esta evidencia debe utilizar la plantilla de ficha técnica, identificada como *Anexo-ficha-tecnica-trazo-corte-290601217-AA2-EV4,* debe tener en cuenta que puede modificar, añadir o quitar información al formato, teniendo en cuenta cumplir con las especificaciones mínimas de los requerimientos para el trazo y corte, correspondientes a diseño.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia.

- **Producto a entregar:** ficha técnica de trazo y corte.
- **Formato:** plantilla en formato Word *Anexo-ficha-tecnica-trazo-corte-290601217-AA2-EV4* – guardar y enviar en formato PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio:
  Ficha técnica de trazo y corte GA2-290601217-AA2-EV04.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Alistar patronaje de cabezas y cuellos de manga GA2-290601217-AA2-EV01.	Describe orden operacional del proceso de confección según tipo de prenda. Elabora patrón base en forma manual y sistematizada, según procedimientos técnicos.	**Evidencia de conocimiento:** Lista de verificación. IE-GA2-290601217-AA2-EV01.

Desarrollo de cortes y tipos de diseño GA2-290601217-AA2-EV02.	Describe orden operacional del proceso de confección según tipo de prenda. Elabora patrón base en forma manual y sistematizada, según procedimientos técnicos.	**Evidencia de desempeño:** Lista de verificación. IE-GA2-290601217-AA2-EV02.
Realizar plano y despiece de prendas GA2-290601217-AA2-EV03.	Describe orden operacional del proceso de confección según tipo de prenda. Elabora patrón base en forma manual y sistematizada, según procedimientos técnicos.	**Evidencias de producto:** Lista de verificación. IE-GA2-290601217-AA2-EV03.
Ficha técnica de trazo y corte GA2-290601217-AA2-EV04.	Diligencia ficha técnica cumpliendo con los requerimientos técnicos de la prenda. Aplica los requerimientos técnicos de trazo, extendido y corte según tipo de prenda y material.	**Evidencias de producto:** Lista de verificación. IE-GA2-290601217-AA2-EV04.

5. GLOSARIO DE TERMINOS

Bidimensional: se utiliza para indicar aquello que tiene dos dimensiones (2D), es un cuerpo que se proyecta a lo largo y a lo ancho.

Digital: perteneciente o relativo a los dedos. Dicho de un dispositivo o sistema: Que crea, presenta, transporta o almacena información mediante la combinación de bits. Que se realiza o trasmite por medios digitales (RAE, 2020).

Diseño: actividad creativa orientada a soluciones idóneas a ciertas problemáticas.

Estándar: que sirve de patrón, modelo o punto de referencia para medir o valorar cosas de la misma especie.

Interpretar: explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto (RAE, 2020).

Moda: hábito repetitivo que identifica a una persona, una especie de presión social, que debe consumir, utilizar o hacer.

MoodBoard: su traducción literal es mapa de inspiración y aunque su uso está muy asociado al ámbito de la decoración de interiores o la moda, realmente se utiliza en entornos creativos muy diversos, desde el diseño de productos o servicios al audiovisual o el diseño gráfico.

Optitex: es un programa de diseño de patrones de origen Israelí. Muy útil en las empresas dedicadas a la elaboración de prendas de vestir, industria textil, industria del hogar.

Proporción: es la relación de igualdad entre dos razones matemáticas, o la comparación entre dos razones matemáticas.

PDS: sistema de diseño de patrones.

Piquetes: línea corta (0,3 máximo 0, 5 cm) en dirección perpendicular al molde, señaladas en el patrón con el fin de facilitar la operación de confección, al indicar ubicaciones, guiar al unir cortes.

Procedimiento: descripción precisa de los pasos para realizar un proceso. Es la respuesta al cómo hacer el proceso.

Proceso: descripción general de los pasos de una actividad o conjunto de operaciones.

Software: término informático que hace referencia a un programa o conjunto de programas de cómputo, así como datos, procedimientos y pautas que permiten realizar distintas tareas en un sistema informático.

Talla: expresión normalizada que permite identificar a las personas para el uso de prendas de vestir.

Tipología: estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas.

Vectores: en Software de diseño, son líneas que se crean y permiten, expandir, modificar, a el tamaño que sea sin pixelarse por que se unen por coordenadas matemáticas del programa y no se generan por números fijos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Duarte, N. (1983). Conocimientos básicos de corte. Unidad instruccional No. 3. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Gutiérrez, L., Moncayo, A., Tanaka, K., Kimura, F., Moreno, D. (2011). *Manual de patronaje básico e interpretación de diseños.* Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/q6j6k0/sena-aleph000025496

Lafuente M., Navarro J., y Navarro J. (2005). *Ilustración de moda.* Sistema de Bibliotecas SENA: https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena-aleph000025549

Navarro, J., y Lafuente, M. (2010). *Ilustración de moda: dibujo plano.* Sistema de Bibliotecas SENA: https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/q6j6k0/sena-aleph000023241

Pulgarín, B. y Ulloa, J. (1998). L*a evolución de las máquinas y su aplicación en la industria de la confección colombiana.* https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena-aleph000009660

Sociedad Americana de Ensayos y Materiales (ASTM). (2003). *Textile*s. Editorial Staff. [Book]. Sistema de Bibliotecas SENA. https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena-aleph000051551

Szkutnicka, B., Cuenca, C., Koyama, A. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Sistema de Bibliotecas SENA. https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena-aleph000057728

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	Jose Guillermo Barrera Carvajal	Instructor red de conocimiento Textil, Confección, Diseño Y Moda área temática de **PATRONAJE**	Articulación, Centro Industrial De mantenimiento y manufactura.	Agosto17 de 2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					